

教員名	岡泉 志のぶ
学位、資格	<p>芸術学士：日本大学芸術学部  (学歴：京都芸術大学大学院 旧:京都造形芸術大学大学院 芸術領域 中途退学)  ブライダルプレイヤー（レディバード音楽院修了）  ミュージックベル講師認定（全日本ミュージックベル連盟）  高等学校教諭1種免許・音楽 免許状番号：平3高1第21155号  中学校教諭1種免許・音楽 免許状番号：平3中1第20501号</p>
専門領域	芸術学（音楽）
所属学会	日本ピアノ教育連盟、全日本ピアノ指導者協会、日本保育学会
担当科目	領域表現、保育内容の理解と方法Ⅱ、保育の表現技術Ⅰ、ピアノ演奏法Ⅰ・Ⅱ、 幼児曲演習、子育て支援プロジェクト、音楽理論
主な業績、活動	<p><b>【論文】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・「教育実習におけるピアノ課題の調査」共著 2022年3月 佐野日本大学短期 大学研究紀要33号</li> <li>・「遠隔授業におけるピアノ指導法に関する一考察」共著 2021年3月 佐野日 本大学短期大学研究紀要32号</li> <li>・「保育者に求められる表現の育成に関する一考察」共著 2018年3月 佐野 日本大学短期大学研究紀要第29号</li> <li>・「幼稚園実習におけるピアノ課題曲（生活の歌）資料～栃木県下の私立幼稚 園を中心に～」共著 2013年3月 佐野短期大学研究紀要第24号</li> <li>・「教則本の有効性と指導法ーピアノメソッドと初心者のピアノ指導からー」 単著 2008年3月 佐野短期大学研究紀要第19号</li> <li>・「本学児童福祉専攻の教育実習におけるピアノの課題について」共著 2006 年3月 佐野短期大学研究紀要第17号</li> <li>・「ピアノ教育における音楽的表現についての考察ー現代音楽 W.Gillock 作品 のピアノ指導からー」単著 2005年1月 佐野短期大学創立15周年記念 論文集</li> <li>・「本学学生のピアノ実技指導についての一考察」共著 2004年1月 佐野短 期大学研究紀要第15号（学園創立40周年記念）</li> </ul> <p><b>【社会活動】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・平成29年7月 佐野市都市ブランド推進室 さのまるイベント事業実行委員会 委員（現在に至る）</li> <li>・平成25年8月 佐野市都市計画審議会委員（～任期4年）</li> <li>・平成21年度 佐野市文化会館指定管理者（審査委員）</li> <li>・平成20年7月 文化芸術による創造のまち支援事業（運営） ① 舞台づくりのしくみ ② さの演劇塾</li> </ul>

③ 文化芸術による創造まちづくりシンポジウム

- ・平成 19 年 4 月 佐野市「文化芸術による創造のまち支援事業」  
実行委員（～平成 23 年 3 月）
- ・平成 17 年 5 月 特色ある保育運営委員会委員  
特色ある保育実施「音楽リズム」（～現在に至る）
- ・平成 17 年 5 月 子育て支援「さくらんぼ」講師（～平成 27 年）
- ・平成 17 年 5 月 佐野市文化会館運営委員（～平成 23 年 3 月）
- ・平成 13 年 11 月 佐野市男女共同参画推進懇話会委員（～17 年 3 月）

【その他】

平成 27 年 1 月 Liste の作品による演奏解釈 I

Liste:Zwei Konzert-Etuden、Waldesrauschen.Gnomenszenen

- ・平成 26 年 1 月 Copin の作品による演奏解釈 II

Copin :Ballade No.1 g-moll op.23

- ・平成 22 年 7 月 佐野市芸術祭（佐野文化会館 大ホール）  
女声合唱団コール・アザレア 指揮：渡辺和子、伴奏：岡泉志のぶ
- ・平成 22 年 1 月 現代の作曲家における演奏解釈（ソロ演奏）

Ravel : le tombeau de Couperin I :prelude II :fugue III :forlane

- ・平成 21 年 7 月 佐野市芸術祭(佐野文化会館 大ホールにて)  
女声合唱団コール・アザレア 指揮：渡辺和子、伴奏：岡泉志のぶ
- ・平成 21 年 1 月 現代の作曲家における演奏解釈

Rakhmaninov : 編曲集 Kreisler:liebesleid